



Маврикийцы – очень музыкальный народ. Каждой этнической общине острова присущи свои ритмы и свой способ музыкального самовыражения, привезенные переселенцами с их родины сотни лет назад и бережно сохраненные их потомками. Так, индусы любят слушать индийскую музыку, и им нравится напевать популярные мотивы из известных индийских фильмов. А на индийских свадьбах можно наблюдать длительные религиозные обряды, которым аккомпанируют пожилые женщины таким же затяжно-заунывным пением на давно забытом санскрите.

Можно представить себе маврикийского китайца, который напеваает под душем какой-то китайский мотив...

Но есть на Маврикии и такая музыка, от которой не устоит на месте ни индус, ни китаец, ни тем более креол, и родина этой музыки – остров Маврикий! Это Сега! Это музыка, заряженная солнцем, от которой вибрируют улицы, танцплощадки, подиумы... *Это музыка креольской общины и эта музыка острова Маврикий!*

Традиционная Сега исполнялась на трёх инструментах: **Раван** – это род барабана в виде деревянного обруча, на который натянута козья шкура,

**Мараван** – это прямоугольная плоская коробка из бамбука, наполненная зернами (типа маракаса) и металлический **Треугольник**, который добавляет высокую звенящую ноту. Истоки музыки Сега и одноименного танца лежат в древних африканских ритуалах. На Маврикии Сега танцевали чёрные рабы после тяжёлого трудового дня на сахарных плантациях. Они зажигали костёр на берегу океана и над его пламенем согревали Раван, чтобы лучше звучал, а душу согревал глоток арака – дешёвого тростникового рома. И начинали кружиться парами молодые мускулистые тела в бешеном танце босиком на песке, и в этом танце проявлялась вся их страсть к свободе и бесконечная радость жизни.

Темы креольских песен близки и понятны каждому: чарующие и печальные – о трагической любви, с огоньком, юмором и смачным словом – о превратностях повседневной жизни труженика. Наряды танцоров подчеркивают откровенный эротизм танца: девушки в коротких топиках, завязанных узлом на груди, и широких цветных юбках до пола (полы юбки развиваются, оголяя ноги значительно выше колена), мужчины в узких брюках и ярких рубашках. Бёдра мерно покачиваются в ритм музыки, и по мере нарастания темпа танец становится всё

## Народ и его музыка

более зажигательным и соблазнительным. И вот лишь вдохновение движет танцорами, главное – удержать ритм танца.

Этот креольский танец зажигает мгновенно и долго не отпускает. Кажется, чего проще: вращаешь бедрами, поводишь плечиками, слегка переступаешь ногами, но изобразить хоть что-то похожее удаётся, по крайней мере, не сразу. И всё равно раз за разом пытаешься, под одобрительные улыбки окружающих.

Кто такой креол и что такое креольская культура? Это удивительно любопытно. Креол – это человек, рожденный вдали от родины предков, на той земле, куда они переселились сами или были переселены по принуждению. Чаще всего речь идёт о выходцах из африканского континента, а место поселения – это в прошлом колония какой-то могущественной европейской империи. Термин «креол» появился примерно 500 лет назад, в эпоху великих открытий и завоеваний, в печально известные времена процветания работорговли. А креольская культура

и язык родились в результате смешения культур переселенцев из Африки и исконного населения колонии. Результат получился удивительный!

Так, маврикийцы, говорящие на креольском языке (а на нём говорят практически все на острове), могут свободно общаться с жителями всех тех островов Индийского, Атлантического и Тихого океанов, которые в прошлом были французскими колониями.

На Маврикии креолы – это очень красивые люди, причём с совершенно различными оттенками цвета кожи и с непохожими чертами лица. Креолы, вместе с индусами, мусульманами, китайцами и европейцами, создают тот удивительный народ, который живет в мире и согласии и называет себя МАВРИКИЙСКИМ народом.

Посетители острова называют нас «Le peuple adorable», что в переводе означает обаятельный, очаровательный народ.



*И сегодня вечером мы пойдем танцевать Сега до упаду!*